

**FIȘA DISCIPLINEI***Atelier de creație regizorală*

Anul universitar 2025-2026

**1. Date despre program**

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2. Facultatea	Facultatea de Teatru și Film
1.3. Departamentul	de Teatru
1.4. Domeniul de studii	Teatru și Artele spectacolului
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii / Calificarea	Artele spectacolului (Regie)
1.7. Forma de învățământ	Învățământ cu frecvență

**2. Date despre disciplină**

2.1. Denumirea disciplinei		Atelier de creație regizorală					Codul disciplinei	VLR 6814
2.2. Titularul activităților de curs			Asist. univ. dr. Radu Teampău					
2.3. Titularul activităților de seminar			Asist. univ. dr. Radu Teampău					
2.4. Anul de studiu	III	2.5. Semestrul	6	2.6. Tipul de evaluare	V	2.7. Regimul disciplinei	Ob	

**3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)**

3.1. Număr de ore pe săptămână	1,5	din care: 3.2. curs		3.3. seminar/ laborator/ proiect	1LP +0, 5IN D
3.4. Total ore din planul de învățământ	21	din care: 3.5. curs		3.6 seminar/laborator	1L+ 0,5I ND
<b>Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)</b>					<b>ore</b>
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					0,5
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					1
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					3
Tutoriat (consiliere profesională)					0,5
Examinări					0,5
Alte activități					1
<b>3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)</b>				91	
<b>3.8. Total ore pe semestru</b>				75	
<b>3.9. Numărul de credite</b>				3	

**4. Precondiții (acolo unde este cazul)**

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	

**5. Condiții (acolo unde este cazul)**

5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	Laboratorul se va desfășura într-o sală dotată cu sistem audio și ecleraj. Prezența este obligatorie în proporție de 100% (conform normelor UBB). Realizarea temelor pe parcursul semestrului este obligatorie în proporție de 100 %.
--	---

**6. Rezultatele învățării**

<b>Cunoștințe</b>	<p>Studentul cunoaște modalități concrete de realizare a unui documentar pe baza muncii investite în elaborarea unui spectacol de teatru</p> <p>Studentul cunoaște similitudini și disimilitudini între narațiunea spectacolului work in progress și narațiunea documentarului despre spectacol</p> <p>Studentul cunoaște noțiuni de narativitate proiectată și narativitate faptică</p> <p>Studentul cunoaște elemente care vizează narațiunea imaginii, narațiunea discursului, narațiunea furnizării informației, negocierea narativă a receptării</p>
<b>Aptitudini</b>	<p>Studentul este capabil să selecteze și să utilizeze adecvat teorii și concepte specifice teatrului în realizarea documentarului despre munca la spectacol</p> <p>Studentul este capabil să folosească tehnici specifice dezvoltate pe parcursul semestrului</p> <p>Studentul este capabil să aplice elemente de analiză critică și de sinteză intuitivă în proiectarea și realizarea documentarului despre spectacolul de teatru</p>
<b>Responsabilități și autonomie</b>	<p>Studentul are capacitatea de a lucra independent pentru aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor unui cod deontologic.</p> <p>Studentul are capacitatea de a identifica rolurile și responsabilitățile într-o echipă plurispecializată.</p> <p>Studentul are capacitatea de a aplica tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei.</p> <p>Studentul are capacitatea de a identifica și fructifica oportunitățile de formare continuă și valorificare eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.</p>

#### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

<b>7.1 Obiectivul general al disciplinei</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analizare eficientă și aplicare practică a modalităților concrete de realizare a unui documentar pe baza muncii investite în elaborarea unui spectacol de teatru</li> </ul>
<b>7.2 Obiectivele specifice</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dobândirea capacității de a structura și concepe un proiect de documentare a realizării unui spectacol și a muncii la scenă</li> <li>Dobândirea capacității de a distinge teoretic și practic caracteristicile metodei de lucru implicate în realizarea documentării muncii la realizarea unui spectacol de teatru</li> <li>Dobândirea capacității de a documenta munca la scenă pentru un spectacol prin realizarea unui documentar</li> </ul>

#### 8. Conținuturi

8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
<p>1.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- natura materialului documentar</li> <li>- baza de selecție a materialelor</li> <li>- principiul de organizare a materialelor</li> <li>- limbajul teatral al documentării</li> <li>- spectatorul țintă</li> <li>- scopul socio-politic al documentarului</li> <li>- cine sunt actanții?</li> <li>- care este rolul prezenței actanților</li> </ul>	- discuții libere cu studenții	
2.	- discuții libere cu studenții	

<ul style="list-style-type: none"> <li>- criteriile pentru alegerea pe categorii a materialului documentar</li> <li>- stabilirea priorităților comunicaționale</li> <li>- stabilirea priorităților expresive</li> <li>- proceduri de acumulare a materialelor documentare</li> <li>- arhivarea pe criterii de accesibilitate a materialelor documentare</li> </ul>		
<p>3.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- narativitatea spectacolului în lucru și narativitatea documentarului despre spectacol</li> <li>- tensiunea narativă</li> <li>- narativitatea proiectată și narativitatea faptică</li> <li>- spații de așteptare în acumularea materialelor documentare</li> <li>- semnificativ și nesemnificativ în acumularea materialelor documentare</li> <li>- tema pentru întâlnirea următoare: începerea strângerii datelor pentru arhivare</li> </ul>	- discuții libere cu studenții	
<p>4.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- prezentarea temei: scris și oral, prezentarea materialelor video</li> </ul>	- discuții libere cu studenții	prezentarea temei nr. 1
<p>5.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- concentrarea conținutului documentar</li> <li>- punctele importante ale narațiunii</li> <li>- integrarea în narațiune a asperităților</li> <li>- comentariul critic</li> <li>- eliminarea punctelor repetitive și a celor descriptive</li> </ul>	- discuții libere cu studenții	
<p>6.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- analiza critică a armonizării elementelor pe schema de organizare documentară</li> <li>- tehnici de gradare a furnizării informației</li> <li>- prezentarea elementelor care se opun finalizării obiectivului</li> <li>- prezentarea modului de depășire a handicapurilor în realizarea obiectivului</li> <li>- strategii de realizare a obiectivului</li> <li>- tema pentru întâlnirea următoare: continuarea strângerii datelor pentru arhivare și începerea structurării schemei narative</li> </ul>	- discuții libere cu studenții	

7. - prezentarea temei: scris și oral, prezentarea materialelor video	- discuții libere cu studenții	prezentarea temei nr. 2
8. - formă și conținut narativ - narațiunea imaginii - narațiunea discursului - narațiunea furnizării informației - negocierea narativă a receptării	- discuții libere cu studenții	
9. - analiza diferenței dintre proiect și stadiul final al acumulării materialelor documentare - negocierea finalizării conceptuale - teme false și teme reale în structura materialului documentar - traseul dinamic al furnizării conținutului informațional	- discuții libere cu studenții	
10. - afirmații radicale și afirmații dubitative - eliminarea balastului informațional - tema pentru întâlnirea următoare	- discuții libere cu studenții	prezentarea temei nr. 3
11. - concentrarea discursului și a derulării imaginilor pe progresia psihologică - tehnica finalului deschis	- discuții libere cu studenții	
12. - suspendări, reiterări și paralelisme în ordonarea furnizării materialului documentar - construirea suspansului	- discuții libere cu studenții	
13. - recapitulare generală	- discuții libere cu studenții	
14. - prezentarea temei: prezentarea documentarului video	- prezentarea documentarului	- prezentarea temei finale
Bibliografie Bill Nichols 1991 <i>Representing Reality – Issues and Concepts in Documentary</i> , Indiana University Press, Bloomington Betsy A. Mclane 2012 <i>A New History of Documentary Film</i> , Continuum International Publishing Group, London Stella Bruzzi 2003 <i>New Documentary – A critical introduction</i> , Routledge, New York Gary Fisher Dawson 1999 <i>Documentary Theatre in the United States – An Historical Survey and Analysis for Its Content</i> ,		


## 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținutul disciplinei se raportează la metodele de predare și practicile meseriei regizorului de teatru din țările fondatoare ale Uniunii Europene.

## 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.5 Seminar/laborator	Capacitatea de a realiza teme propuse	Prezentarea temelor	40%
	Capacitatea de a realiza un documentar de promovare pe baza muncii la un spectacol.	Susținerea produsului final.  Produsul va fi prezentat filmat, un material video cu o durată între 5 și 15 minute	50%
	Capacitatea de a colabora în realizarea muncii regizorale	Interacțiune constructivă pe parcursul realizării temelor	10%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacitatea de a realiza un documentar de promovare pe baza muncii la un spectacol.</li> </ul>			

## 11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)<sup>1</sup>

	Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă
---	--

<sup>1</sup> Păstrați doar etichetele care, în conformitate cu [Procedura de aplicare a etichetelor ODD în procesul academic](#), se potrivesc disciplinei și ștergeți-le pe celelalte, inclusiv eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă - dacă nu se aplică. Dacă nicio etichetă nu descrie disciplina, ștergeți-le pe toate și scrieți "Nu se aplică".

Data completării:

02.07.2025

Semnătura titularului de curs

.....

Semnătura titularului de seminar

Asist. univ. dr. Radu Teampău

Data avizării în departament:

...

Semnătura directorului de departament

.....